MAX REGER gewidmet.

Sonate

F-dur

für Violoncell und Pianoforte

komponiert von

Stephan Krehl.

Op. 20.

Preis no. M 5,—.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung.
(R. Linnemann).
14281.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Sonate F-dur

für Violoncell und Pianoforte.

Stephan Krehl, Op. 20.

Allegro moderato.

Violoncell.

Pianoforte.

mf *cresc.* *decresc.* *f* *ff* *sf* pizz. arco

Copyright 1904 by C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R Linnemann), Leipzig.

14281

Poco largo.

f

p

f

Tempo I.

p molto espr.

poco a poco cresc.

decresc.

p

poco a poco cresc.

f

f

fespr.

decresc.

decresc.

pizz. arco

p *p* *p*

mf *cresc.*

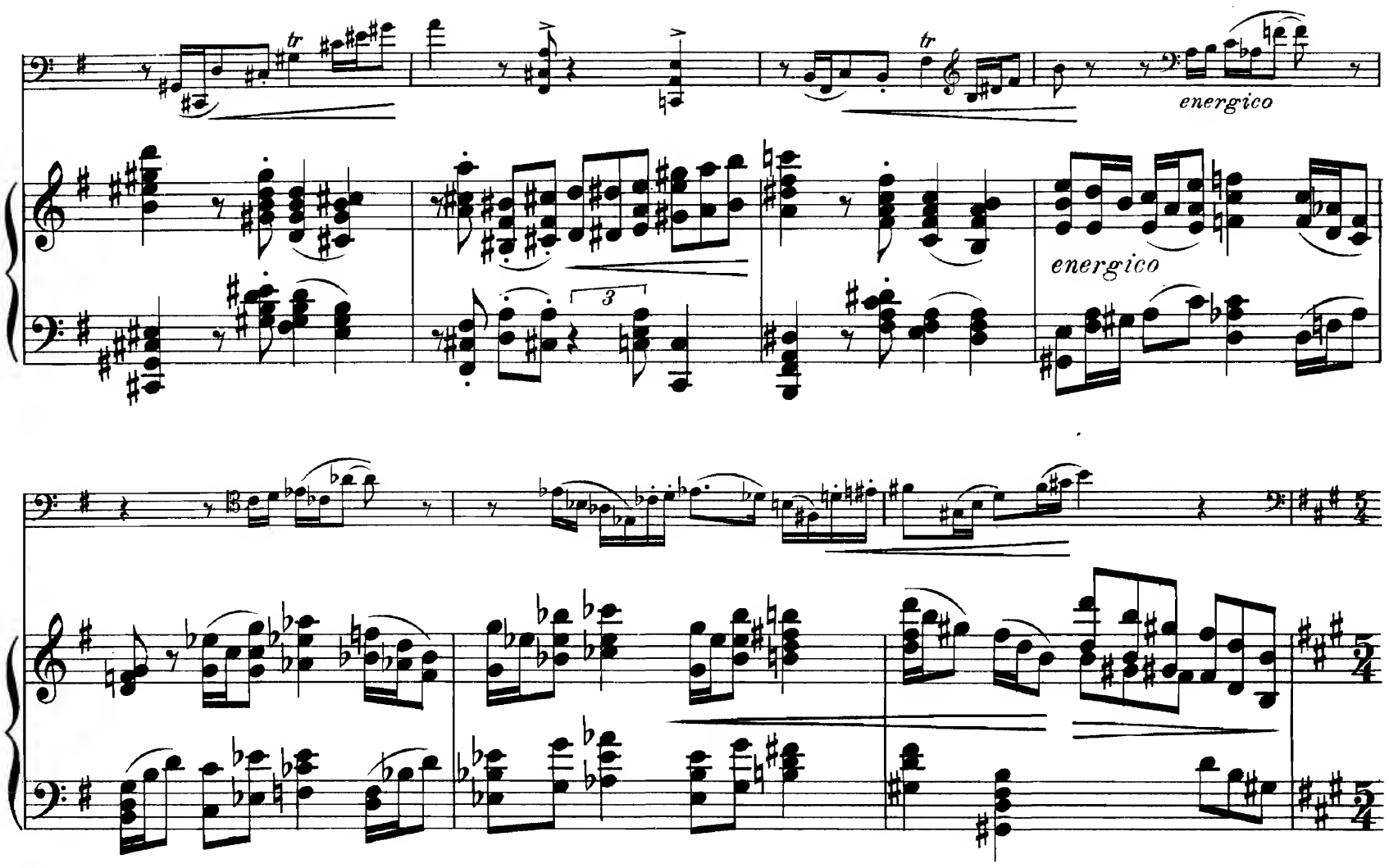
mf *cresc.*

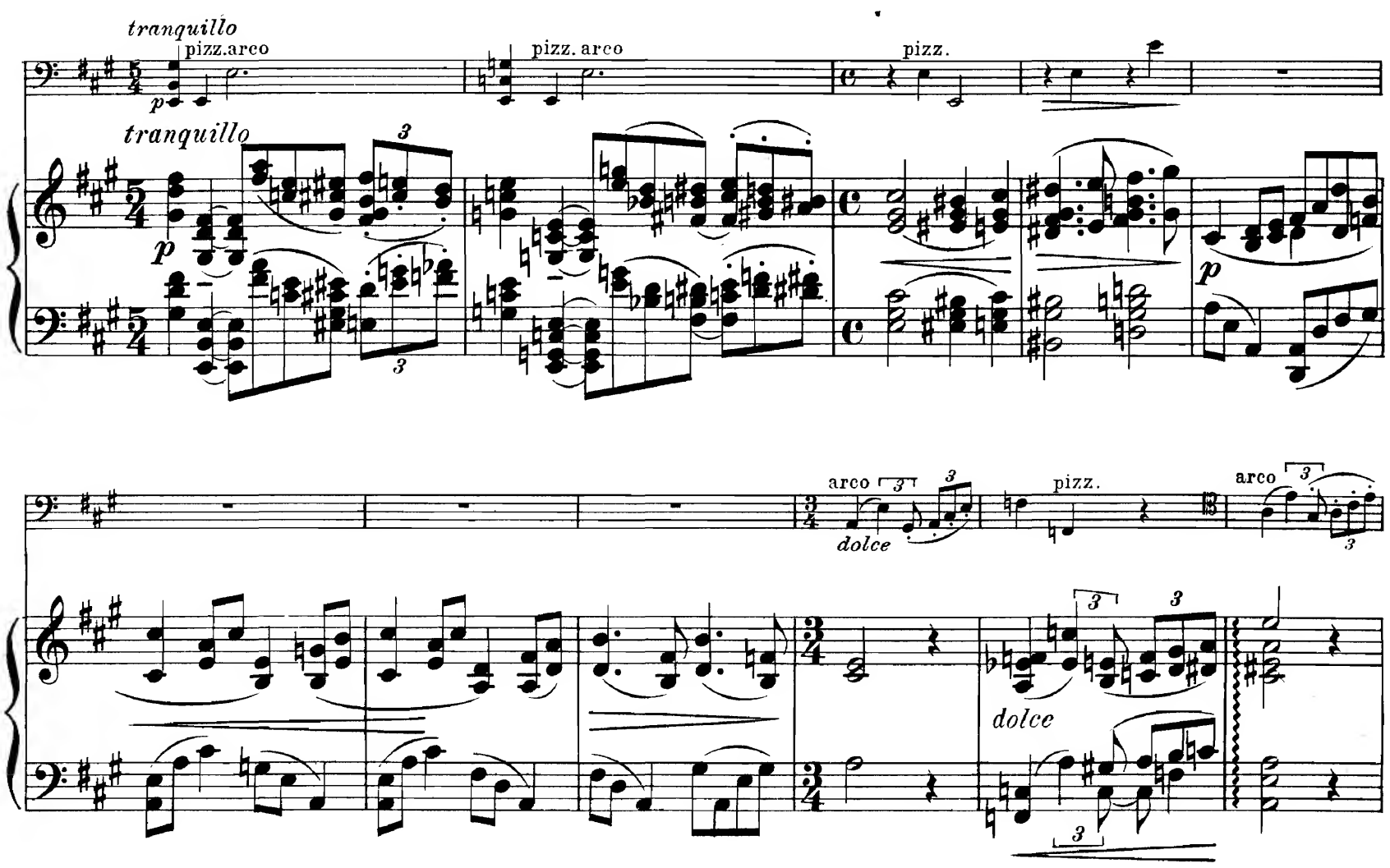
f *p*

f *decresc.* *p*

poco a poco cresc. *f*

poco a poco cresc. *f*


energico
energico


tranquillo
pizz.arco
pizz. arco
pizz.
tranquillo
arco
pizz.
arco
dolce
dolce

pizz.

arco

p

3

3

pp

p

cresc.

cresc.

f

f

mf

mf

pizz.

p scherzando

scherzando

p

arco

pizz.

mf

cresc.

mf

arco

f

pizz.

f

arco

mf

decresc.

mf

cresc.

decresc.

mf

cresc.

cresc.

decresc.

mf

cresc.

cresc.

f

cresc.

ff

decresc. e ritard.

ff

decresc. e ritard.

tranquillo
pizz.

p

tranquillo

p

8

ritard.

Poco largo.

arco

f

cresc.

ritard.

f

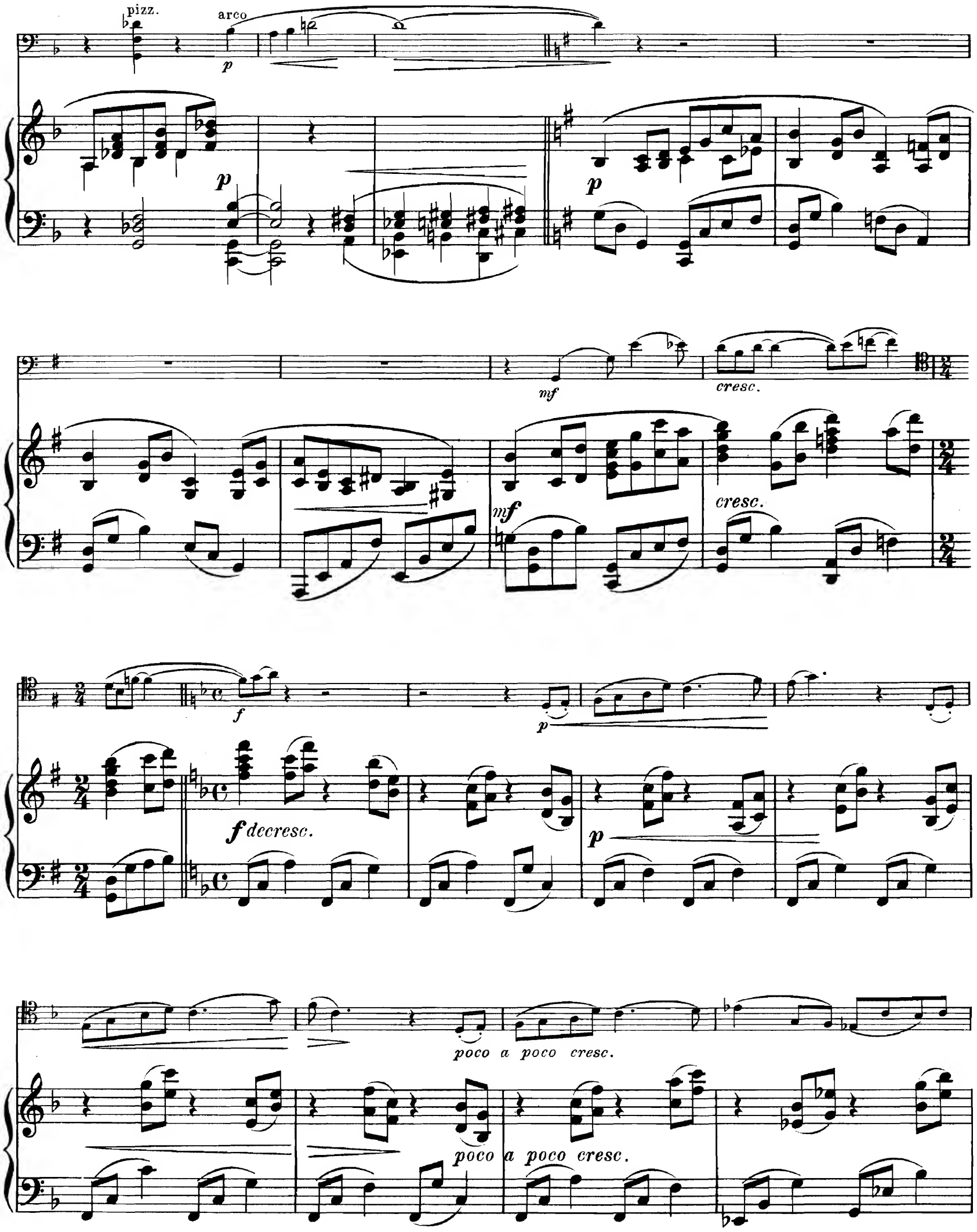
Tempo I.

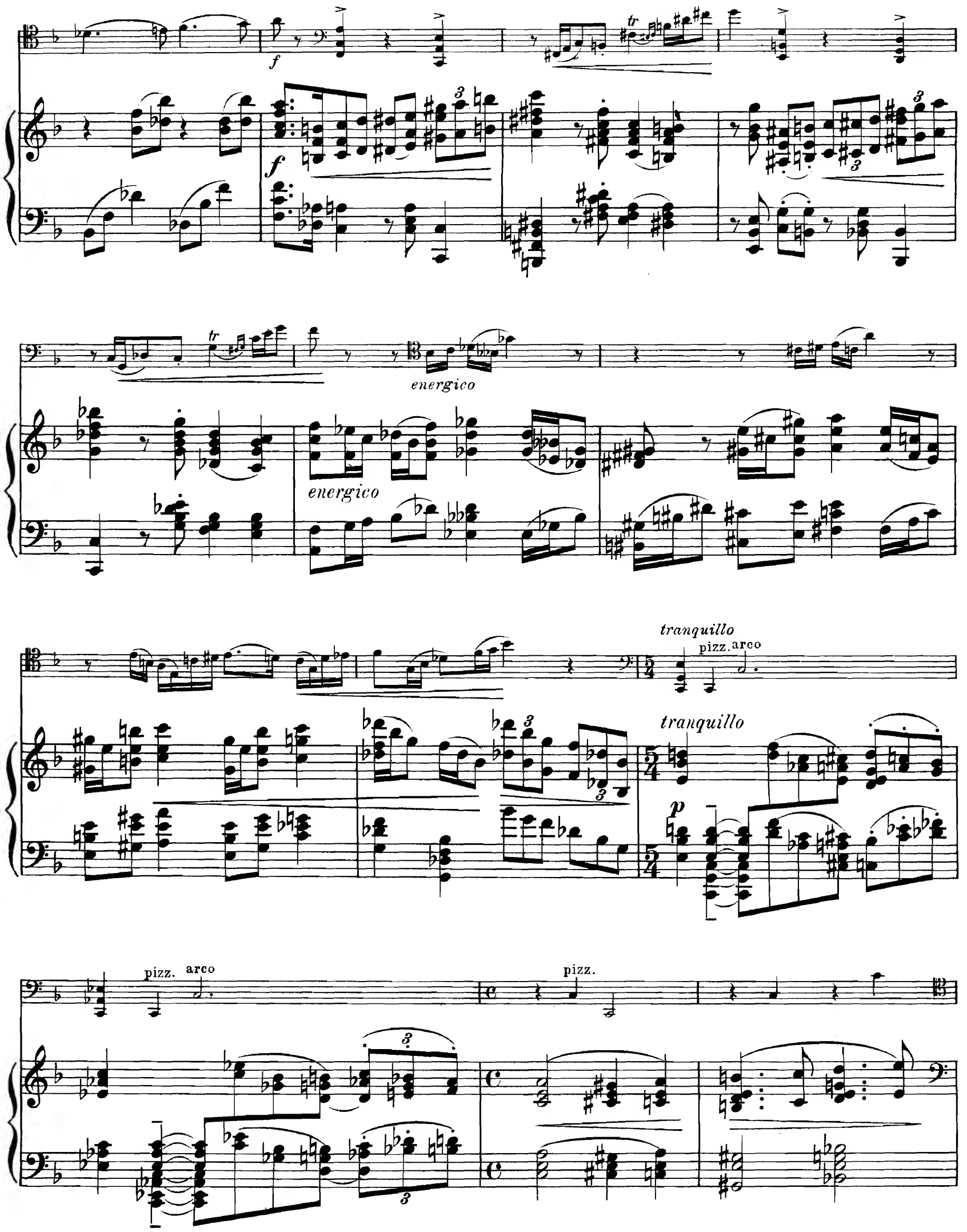
p molto espr. *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

f *f espr.*

decresc. *decresc.* *decresc.*


pizz.
arco
p
p
p
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f decresc.
p
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.


f
tr
energico
energico
tranquillo
pizz. arco
tranquillo
p
pizz. arco
pizz.

Tempo I.

arco

cresc.

cresc.

f

mf decresc.

f

decresc.

mf decresc.

p

f

p

p

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

p

decresc.

pp

Lento.

p

p

dolce

dolce

pizz.

arco

più f

cresc.

più f

cresc.

f

f

mf

p

p

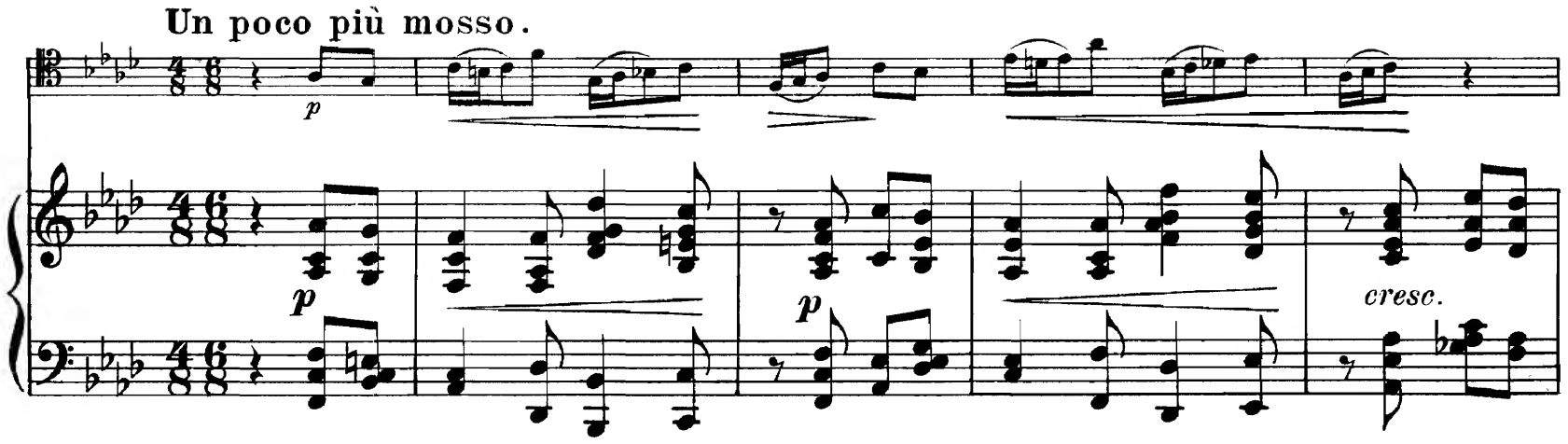
cresc.

decresc.

cresc.

decresc.

Un poco più mosso.



cresc.

f

cresc.

f

Con moto.

decresc. e ritard.

decresc. e ritard.

p

p

cresc.

decresc.

p

cresc.

decresc.

8

p

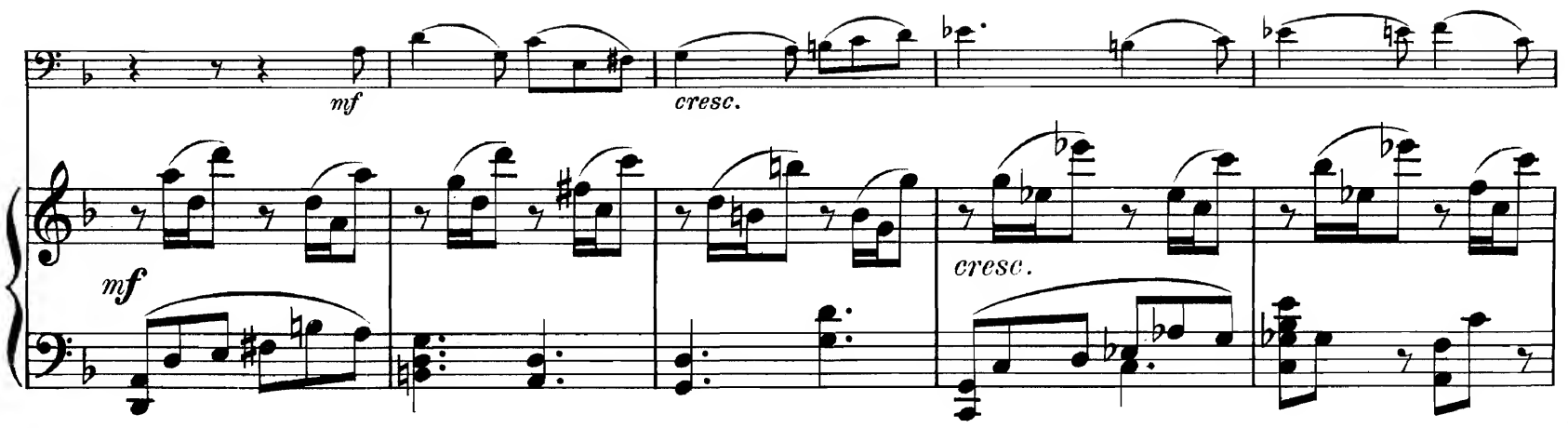
cresc.

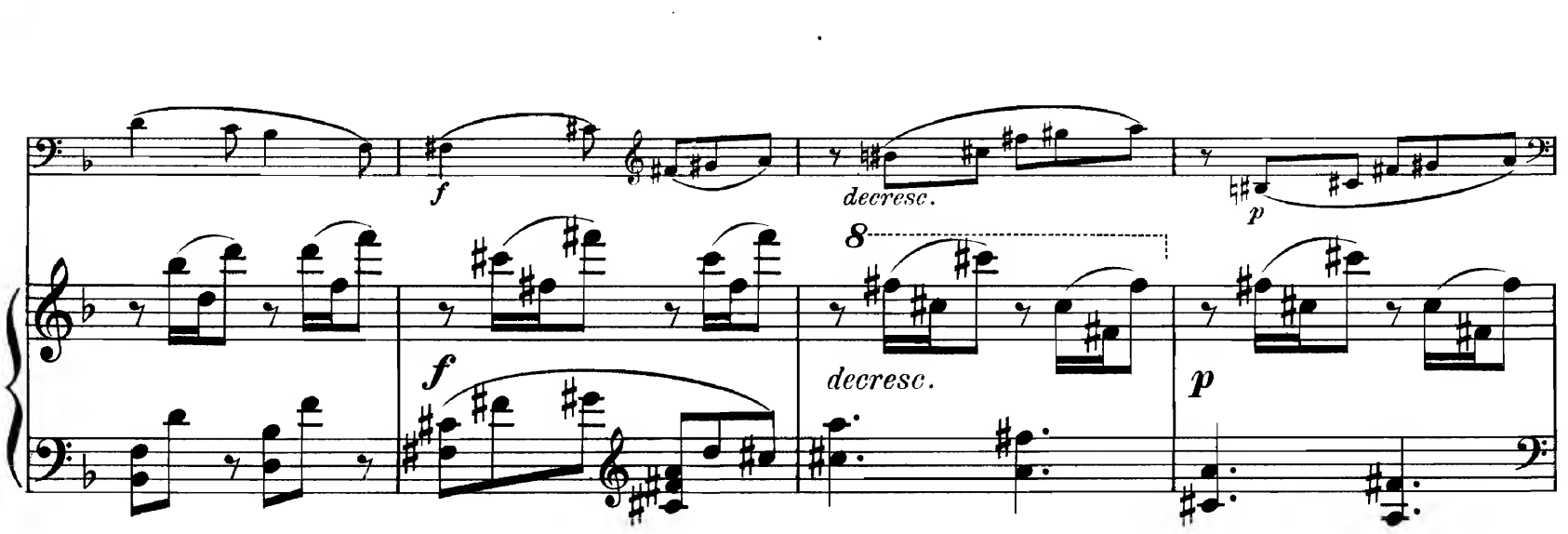
decresc.

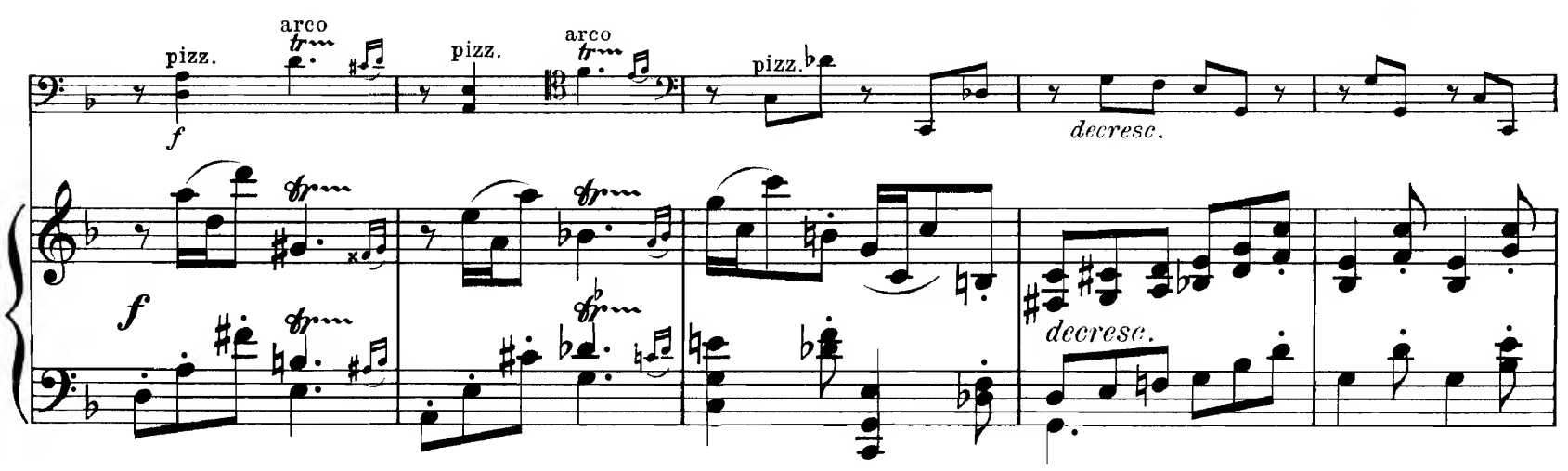
8

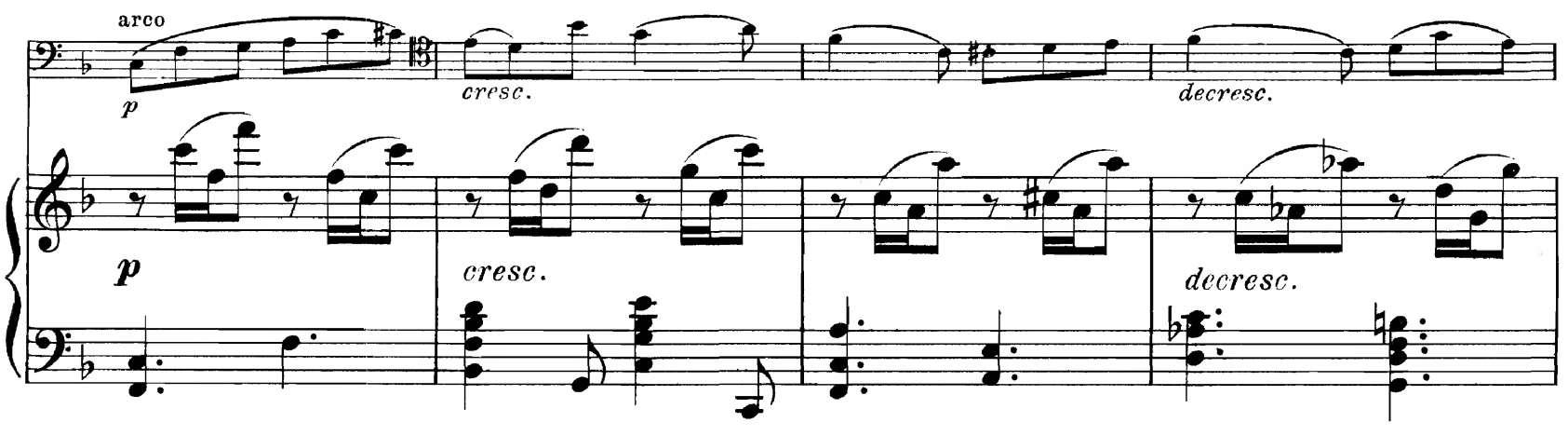
cresc.

decresc.


mf
cresc.
mf
cresc.


f
decresc.
p
8
f
decresc.
p


pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
f
decresc.
f
decresc.


arco
p
cresc.
decresc.
p
cresc.
decresc.

pizz.

arco

p

p

pizz.

arco

decresc. e ritard.

decresc. e ritard.

Meno mosso.

p

p

cresc.

fdecresc. e ritard.

cresc.

f decresc. e ritard.

Tempo I.

p

cresc. e string.

p

cresc. e string.

f

decresc.

f

decresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

cresc.

ff

cresc.

ff

decrec.

mf

decresc.

decresc.

decresc.

Lento.

p

p

p

ritard.

ritard.

Allegro moderato.

pizz.

f

f

arco

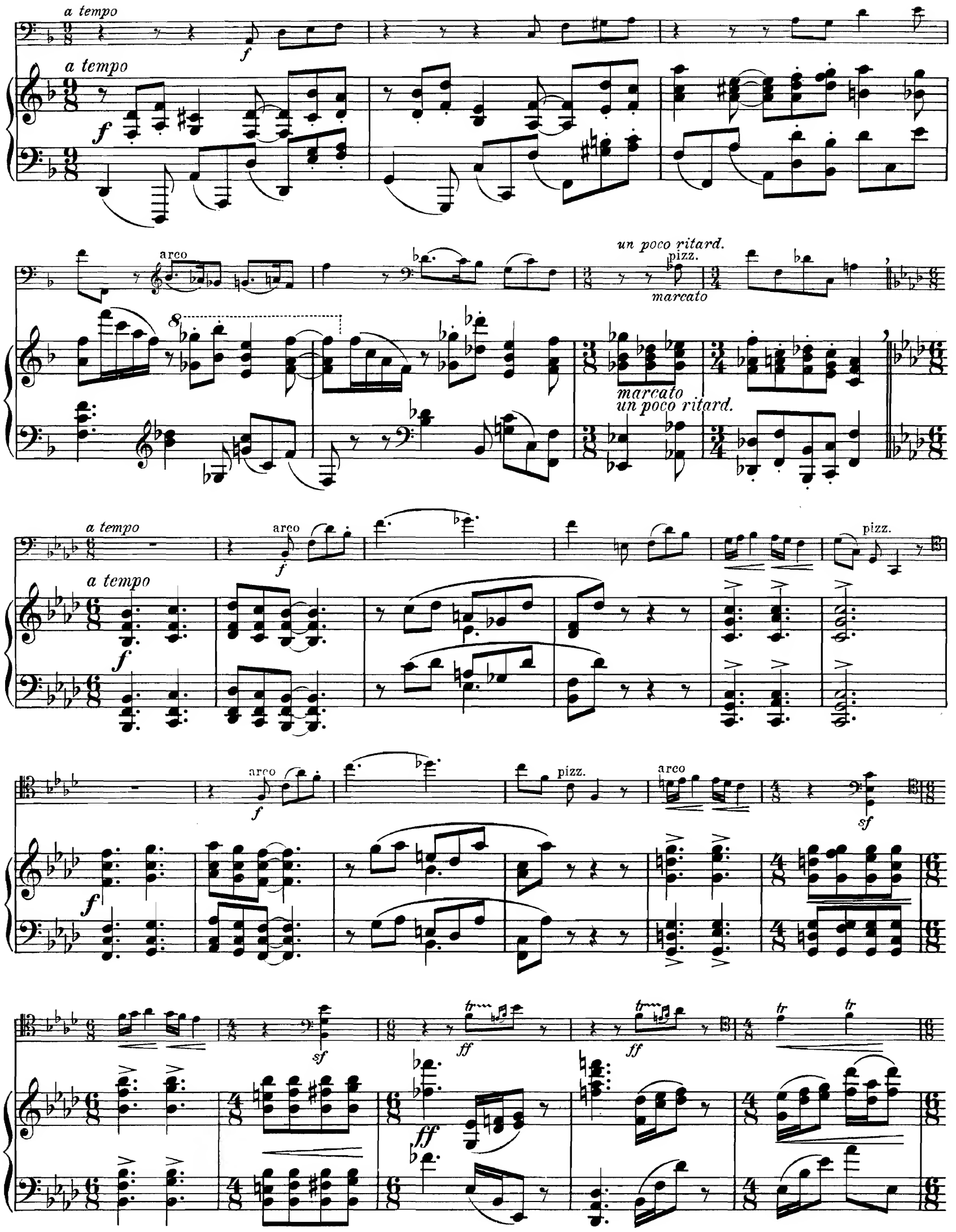
un poco ritard.

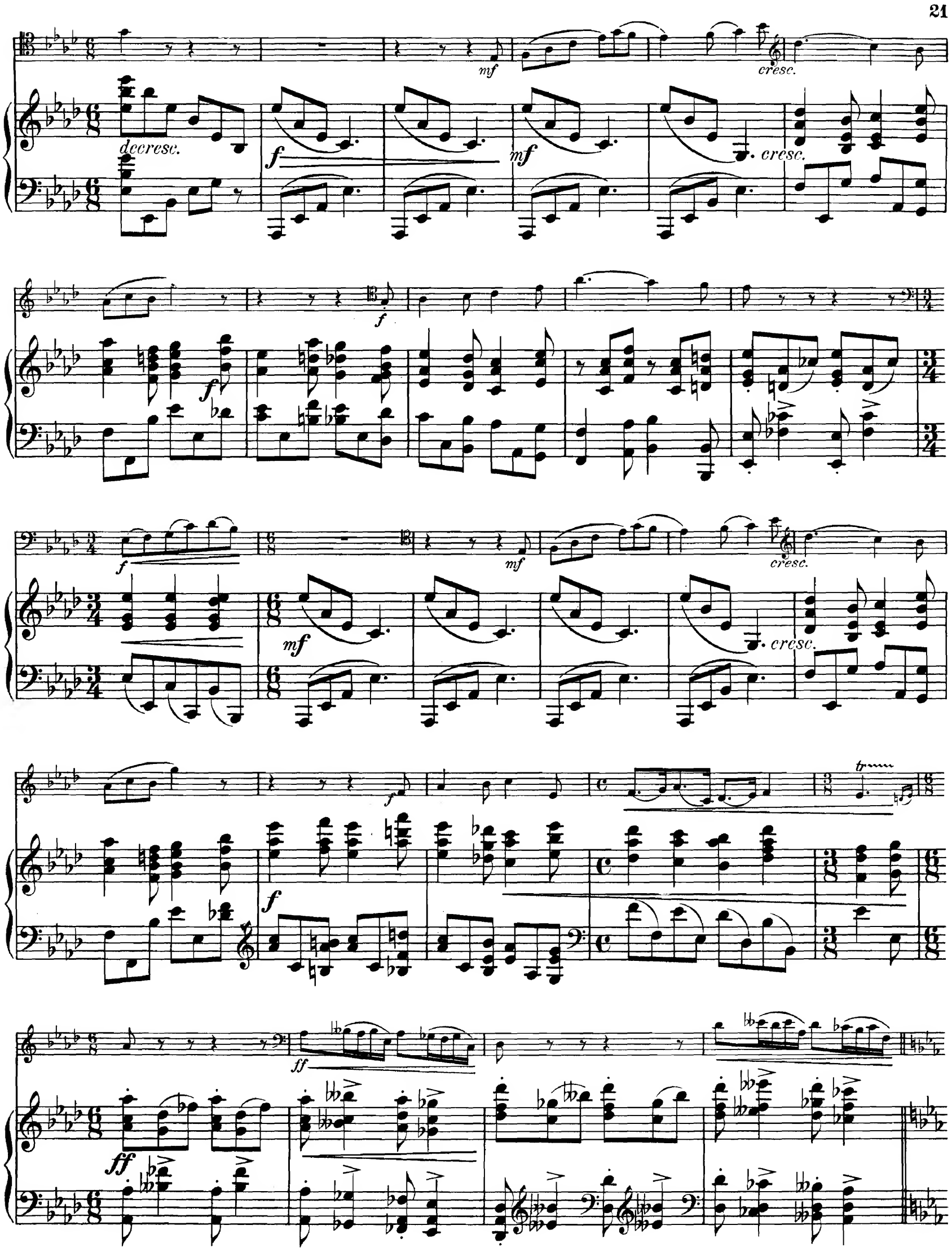
pizz.

marcato

marcato

un poco ritard.


a tempo
f
a tempo
f
arco
un poco ritard.
pizz.
marcato
8
marcato
un poco ritard.
a tempo
arco
f
pizz.
a tempo
f
arco
pizz.
arco
f
sf
f
sf
ff
ff
ff
tr
tr
tr


mf
cresc.
decresc.
f
mf
cresc.
f
f
f
mf
cresc.
mf
cresc.
f
tr
f
ff
ff

mf *cresc.* *cresc.*

f *f*

tranquillo pizz. *p*

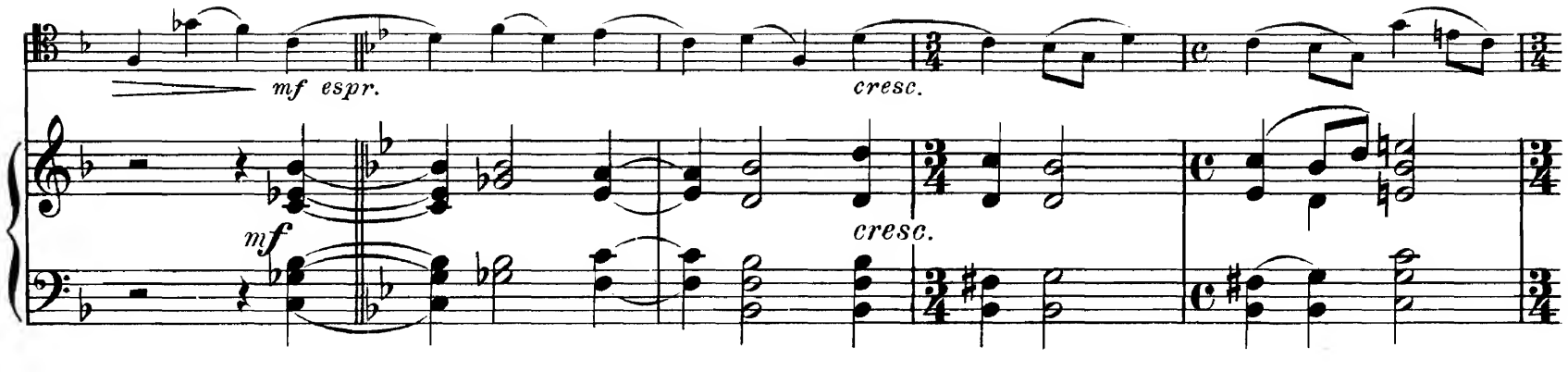
tranquillo *p*

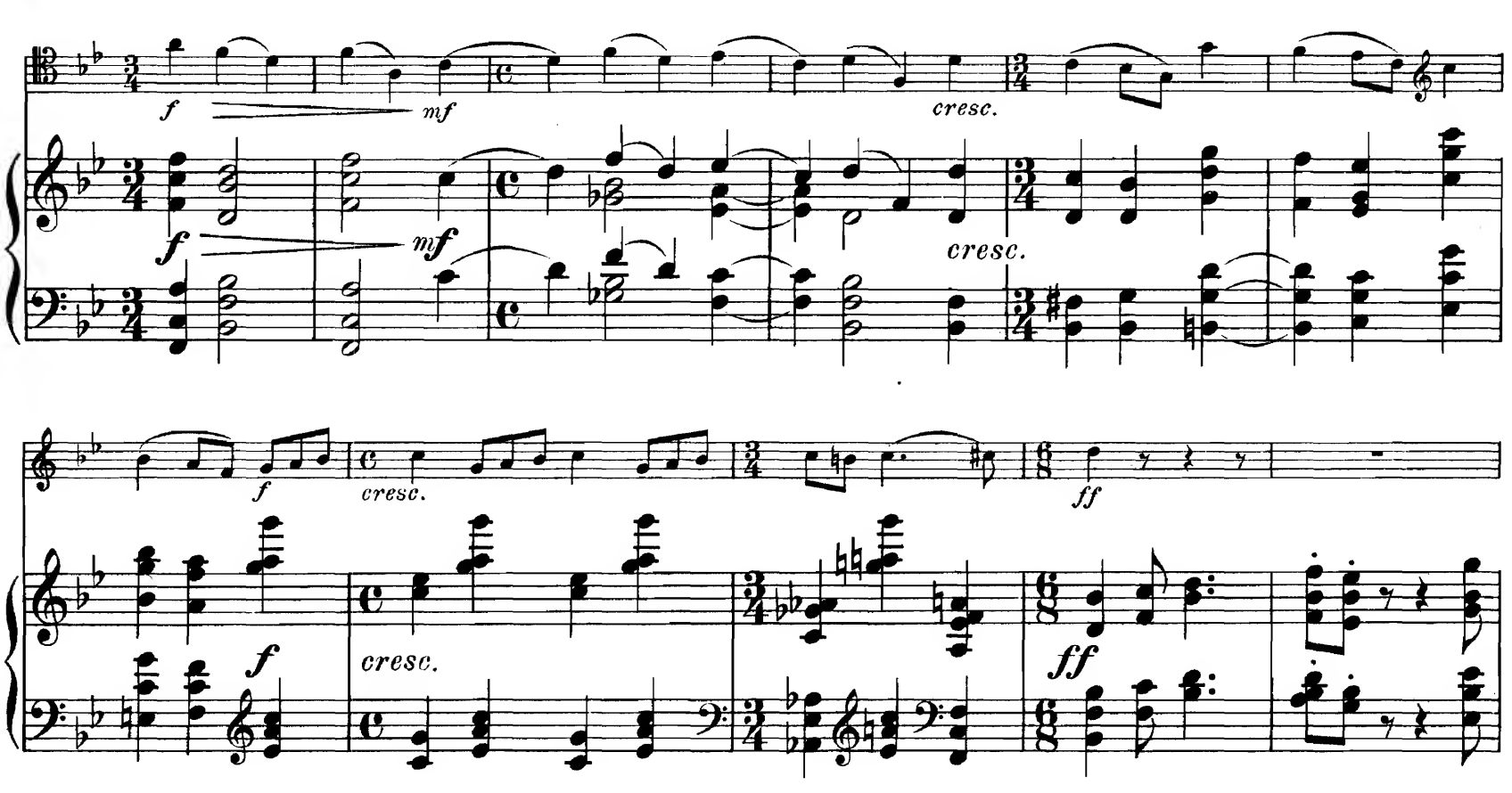
ritard. **Tempo I.** *f*

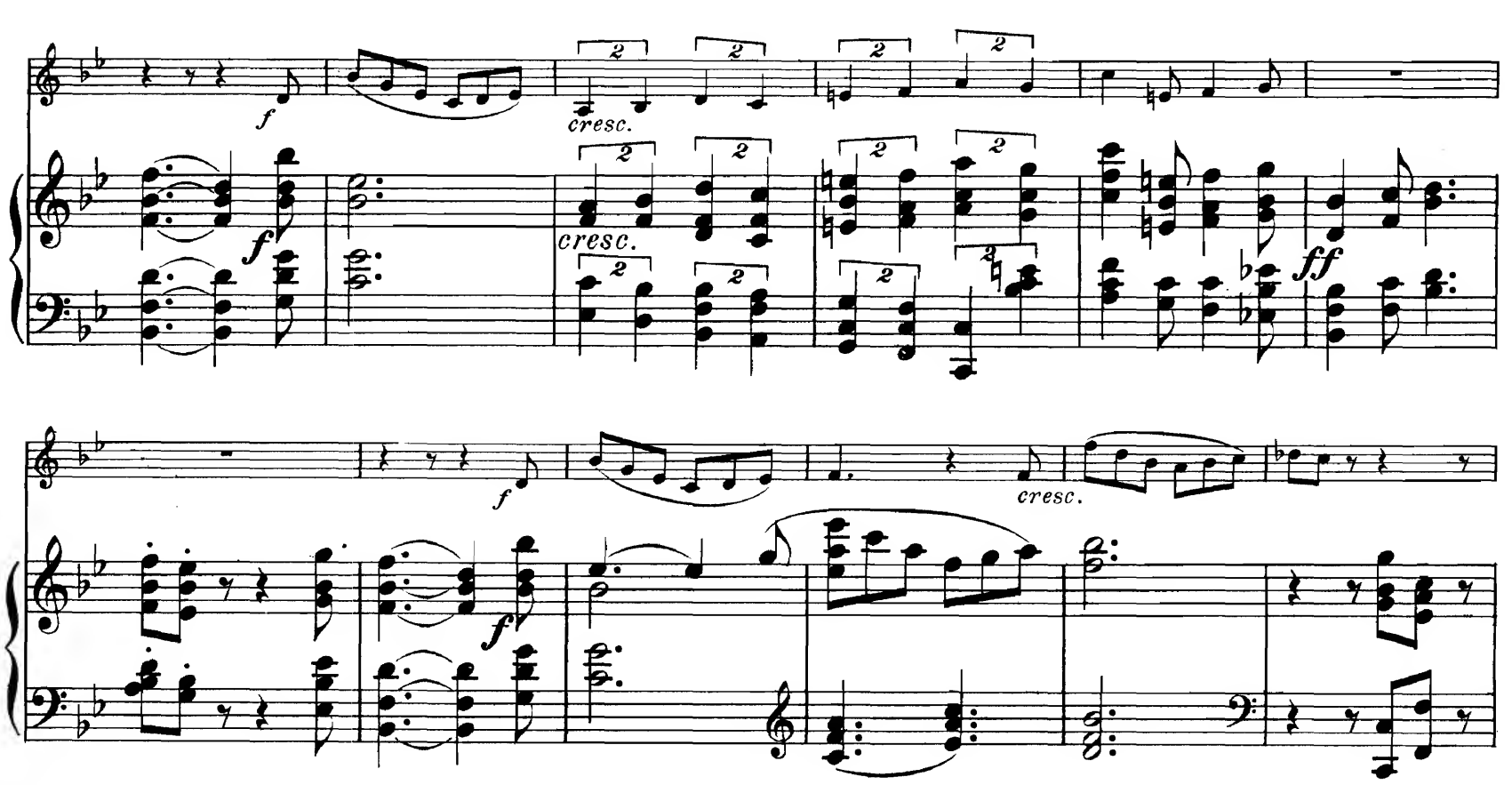
ritard. *f*

arco

un poco ritard.
pizz.
marcato
marcato
un poco ritard.
a tempo
f
a tempo
f
arco
un poco ritard.
pizz.
marato
a tempo
f
marcato
un poco ritard.
a tempo
f
arco
ff
pizz.
arco
ff
mf
f
mf
f


mf espr.
cresc.
mf
cresc.


f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
cresc.
ff
f
cresc.
ff


f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
ff

pizz.
arco
ff
mf
ff
mf
cresc.
f
cresc.
decresc.
p
p
p
decresc.
p
tr
p
cresc.
deresc.
cresc.
decresc.

Tempo I.

pizz.

arco

pizz.

un poco ritard.

marcato

a tempo

arco

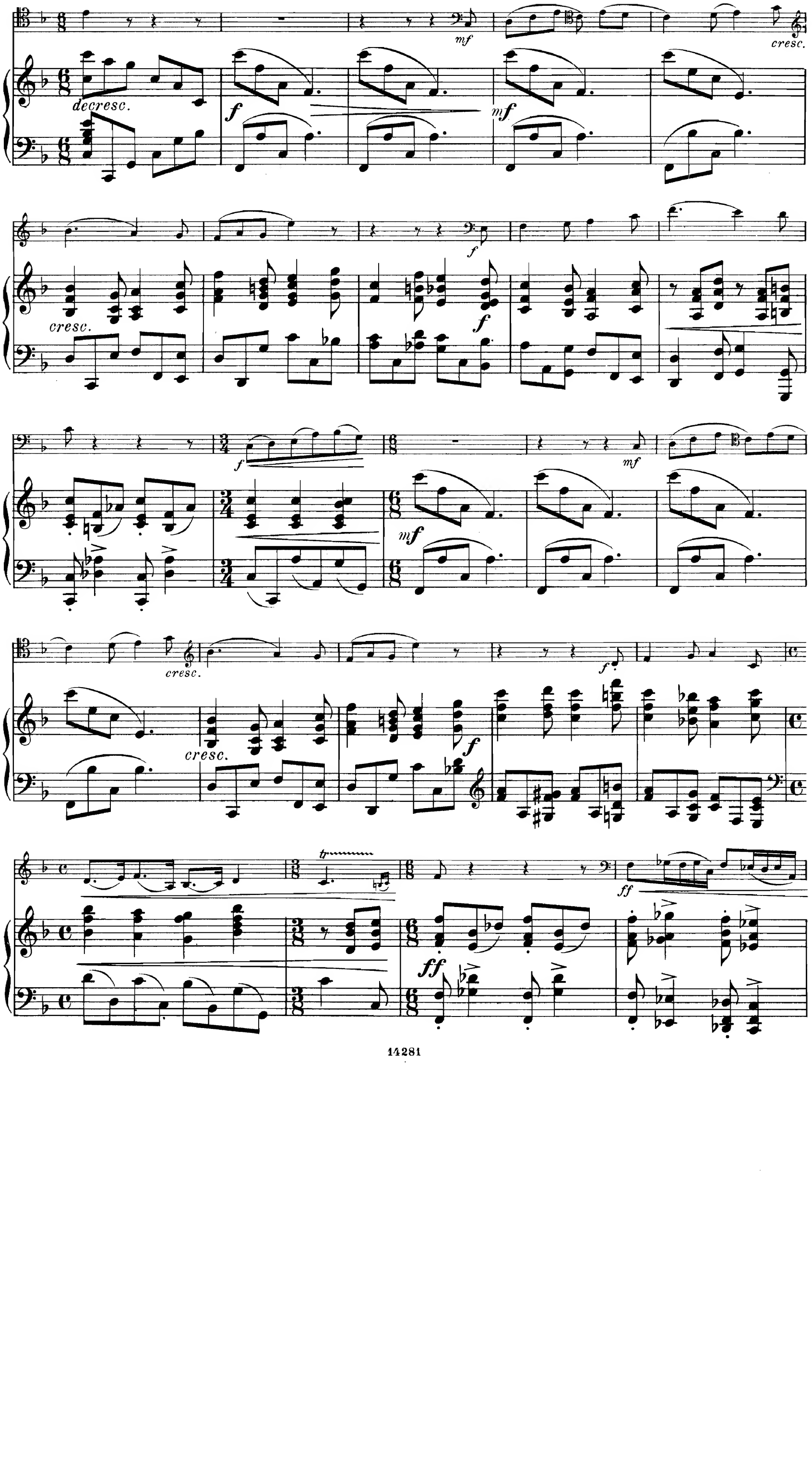
marcato

un poco ritard.

a tempo

pizz.

arco


mf
cresc.
decresc.
f
mf
f
cresc.
f
f
mf
mf
cresc.
f
cresc.
f
tr
ff
ff

mf

mf

cresc.

cresc.

ff

f

decresc.

f

ff

decresc.

f

sf

sf

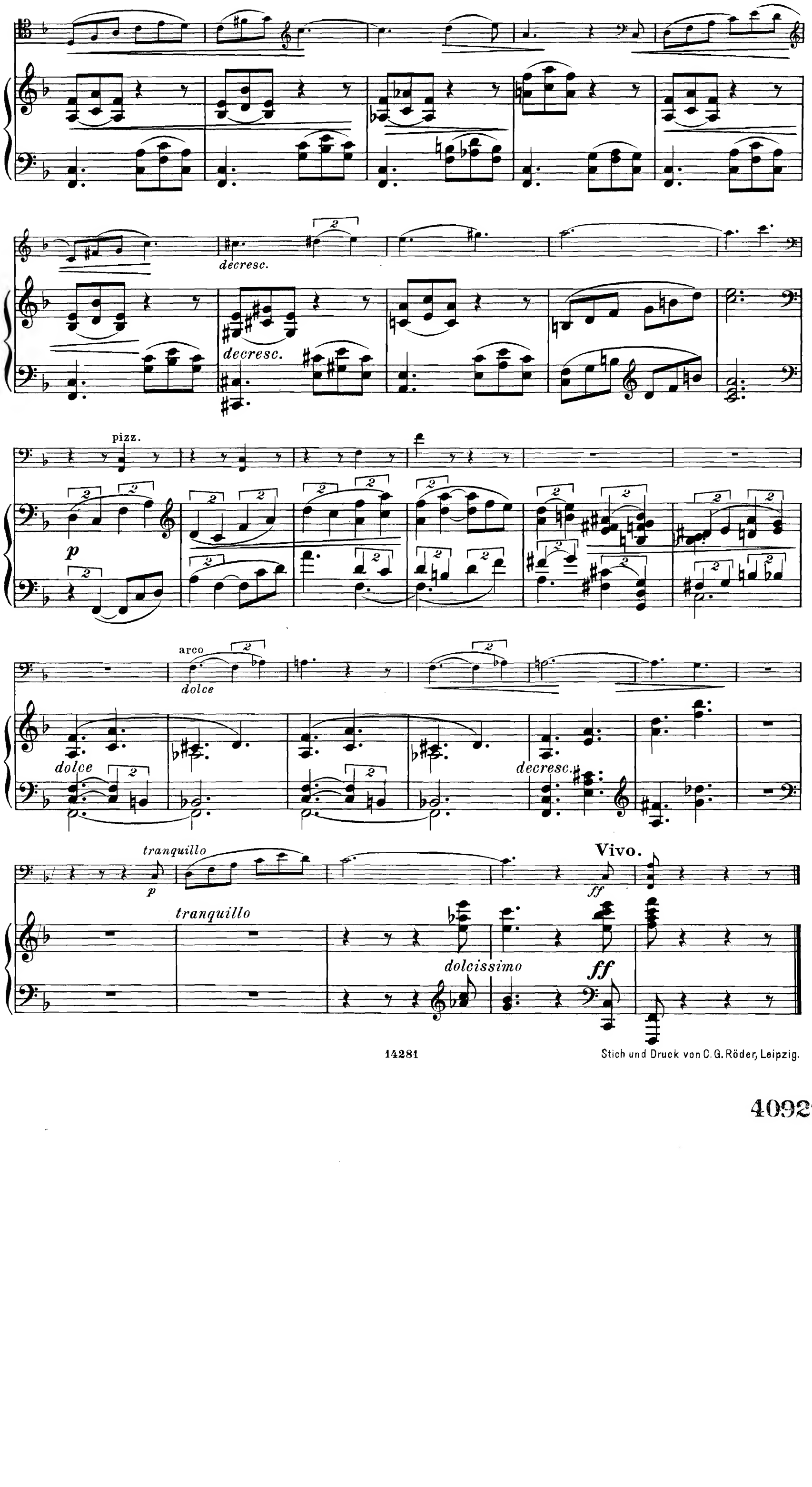
decresc.

mf

mf

decresc.

mf



14281

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

4092

Empfehlenswerte Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel**'s Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violoncell m. Orchester- oder Quartettbegleitung.

	ℳ	₰
Bockmühl, R. E., Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe. Avec Quatuor .	3	50
Lindner, August, Op. 34. Konzert (Em). Solostimme	1	75
Orchesterstimmen	12	50
Raff, Joachim, Op. 182 No. 1. Romanze für Vcell. (oder Horn) u. Pfte. (F). Die Begleitung f. Orchester eingerichtet von *Carl Müller-Berghaus.* Partitur (in Abschrift) . . . n.	4	—
Orchesterstimmen (in Abschrift) n.	5	—
— Op. 193. Konzert (Dm). Partitur . . . . . n.	8	—
Solostimme	2	—
Orchesterstimmen	12	—

Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

Hummel, Ferdinand, Op. 37 D. Im Frühling. Serenade (Frühlingswanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr).	5	50
— Op. 39 C. Lenzreigen. Sechs Stücke in Walzerform	3	50

Für Violoncell und Klavier.

a. Original-Kompositionen.

(Arrangements siehe folgende Gruppe.)

Ashton, Algernon, Op. 12. Phantasiestücke	2	50
Bockmühl, R. E. Album de l'Amateur, contenant des Chants et des petites Fantaisies sur des Motifs originaux. Op. 45. Livr. I. Deuxième Edition.		
No. 1. La Sérénade du Chasseur	1	50
„ 2. Chant de Berceau . .	1	25
„ 3. Tyrolienne variée . .	1	75
„ 4. Tarantelle	1	75
Op. 46. Livr. II. Deuxième Edition.		
No. 5. Nocturne	1	25
„ 6. Thème original varié .	1	75
„ 7. Au Rouet	1	50
„ 8. Valse	1	75
„ 10. Mélancolie	1	50
— Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe	3	50
— Op. 52. Caprice et Variations sur deux Thèmes écossais et russes. .	3	50
— Op. 67. Trois Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Nocturno	1	25
„ 2. Elégie	1	25
„ 3. Andante et Polka . . .	1	50
— Op. 68. Vier neugriechische Nationallieder.		
No. 1. Die wilde Rose (tò ágrion ródon)	1	25
„ 2. Griechischer Matrosengesang (Asma ton Elinon naftòn)	1	50
„ 3. Taubenbotschaft (I anguelía tis Peristeràs) . .	1	25
„ 4. Ständchen auf Chios (Paraclassítiron ís tin Chion) .	1	25
Davidoff, Charles, Op. 9. Trois Pièces caractéristiques.		
No. 1. Solitude	1	—
„ 2. Humoresque	1	25
„ 3. Tarantelle	1	50
Grützmacher, Fr., Op. 51. Six Morceaux faciles et progressifs. (Adoptés comme Etudes au Conservatoire de Musique à Leipzig.)		
Livr. I. Romance. Capriccietto. Styrienne	3	—
„ II. L'Orage. Impromptu. Thème varié	3	—
Hess, Carl, Op. 6. Sonate (Hm) . .	5	—
— Op. 10. Zwei Stücke.		
No. 1. Romanze	1	50
„ 2. Tarantella	2	—
Hofmann, Richard, Op. 42. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.		
No. 1. (C)	1	—
„ 2. (G)	1	30
„ 3. (D)	1	30
Hummel, Ferdinand, Op. 38. Vierte Sonate (Em)	4	50
— Op. 42 A. Nocturne	2	—
Lindner, August, Op. 33. Zwei Salonstücke.		
No. 1. Romanze	1	50
„ 2. Humoreske	1	50
— Op. 34. Konzert (Em). Klavierauszug und Solostimme	6	—
— Tarantella, nach dem Konzerte Op. 34 eingerichtet von *Friedrich Grützmacher*	2	50
Pester, Alfred, Op. 2. Zwei Stücke. (Lied ohne Worte. Ständchen) . .	1	30
— Op. 3. Albumblatt	1	—
— Op. 4. Andante religioso . . .	1	—
— Op. 7 Drei Stücke. (Romanze. Wiegenlied. Gavotte)	1	50
— Op. 9. Drei Stücke. (Romanze. Lied ohne Worte. Mazurka) . .	1	50
— Op. 11. Abendruhe. Adagio . .	1	—
— Op. 14. Drei leichte Stücke. (Lied ohne Worte. Gondellied. Gavotte)	1	50
— Op. 15. Konzertstück	3	—
— Op. 16. Tarantella	1	80
Piatti, Alfredo, Op. 20. Rimembranza del Trovatore di Verdi	3	75
Raff, Joachim, Op. 182. Zwei Romanzen.		
No. 1. (F)	1	75
„ 2. (B)	2	50
— Op. 183. Sonate (D)	7	50
— Op. 193. Konzert (Dm). Klavierauszug und Solostimme	8	—
Schmitt, Aloys. Drei Divertimenti.		
Op. 124. No. 1. Cantabile . . .	2	50
Op. 125. „ 2. Capriccio . . .	2	25
Op. 126. „ 3. Rondino . . .	2	25
Spindler, Fritz, Op. 347. Sonate . .	3	—
Suhr, J., Op. 3. Romanze	1	50
— Op. 4. Fantaisie mélodique . . .	3	75
Urban, Heinrich, Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo.		
No. 1. Menuett	1	50
„ 2. Elegie	1	50
„ 3. Scherzo	2	30
Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied	1	80
Wickede, Friedr. von, Op. 78. Kavatine	1	30

Für Violoncell und Klavier.

b. Arrangements.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n." Transscription von *Richard Hofmann* . .	1	—
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze	1	50
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaïde, transcrite par *R. E. Bockmühl* . .	2	25
Bockmühl, R. E. Immergrün. Drei Konzertgesangstücke, übertragen.		
No. 1. Adagio aus einem Quartett von *Josef Haydn* . . .	1	50
No. 2. Andante von *W. A. Mozart*	1	25
No. 3. Adagio aus dem Quartett Op. 61 von *Louis Spohr*.	1	50
Bruch, Max, Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley, arr. von *Richard Hofmann* . . .	1	25
Haydn, Josef. Adagio aus einem Quartett, übertr. von *R. E. Bockmühl* .	1	50
Mozart, W. A. Andante, übertr. von *R. E. Bockmühl*	1	25
— Variationen aus dem Klarinette-Quintett Op. 108, übertragen von *R. E. Bockmühl*	2	—
Rode, P. Konzertstück (Adagio und Allegro moderato alla marcia) übertragen von *R. E. Bockmühl* . . .	2	25
Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt	1	80
Spohr, Louis. Adagio aus dem Quartett Op. 61, übertragen von *R. E. Bockmühl*	1	50

Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

Pester, Alfred, Op. 4. Andante religioso	1	—
— Op. 11. Abendruhe. Adagio . .	1	—

Für Violoncell und Harfe.

Hummel, Ferdinand, Op. 42A. Nocturne	2	—
Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied	1	80

Duo für Violoncell und Violine.

Eichberg, Jul. und **R. E. Bockmühl,** Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Würtemberg	2	50

Für drei Violoncelli.

Pester, Alfred, Op. 1. Drei kleine Stücke. (Lied. Scherzando. Wiegenlied).	2	—

Für Violoncell allein.

Piatti, Alfredo, Op. 21. Capriccio sopra un Tema della Niobe di Pacini .	2	—